

Plat d'étain valaisan du XVIII^e siècle

par Albert de WOLFF

Les beaux étains sont encore nombreux en Valais, dans les familles, les collections civiles ou religieuses. On en trouve aussi au dehors du canton dans les musées et chez les amateurs.

Il y a quelque temps, Valère a reçu la visite de M. Georges J. G. Leonhardt, distingué collectionneur hollandais, fixé en Suisse ; il nous a demandé de venir voir sa collection d'étains qui comprend de remarquables pièces hollandaises et allemandes. Et notre surprise fut vive en découvrant soudain un beau plat gravé portant des armes valaisannes !

En effet, ce grand plat rond, mesurant 50 centimètres de diamètre, au marli bordé, est orné au centre, d'une très belle composition héraldique.

Ce sont les armes des familles Morency, de Loèche : *d'azur à la licorne d'argent, sur trois monts de sinople*, et Supersaxo, de Sion : *écartelé aux I et IV de gueules à la couronne d'or sur trois monts d'argent, et aux II et III de sable au lion d'or sur trois monts de sinople*. Ces armes gravées dans des écus ovales, à bord torsadé, sont entourées d'éléments baroques et reposent sur une terrasse à motifs chantournés, terminés de chaque côté en spirale. Les armoiries sont surmontées d'une couronne patricienne, à deux fois trois perles, qui est plutôt ici une couronne de marquis, et ont comme supports deux lions affrontés.

L'ensemble de ce cartouche est l'œuvre d'un artisan qualifié qui a même suivi les émaux héraldiques dans la règle, tout en n'insistant pas trop pour les hachures.

*

Jean-Michel Morency, châtelain de Niedergesteln en 1700, major de Loèche en 1708, puis Gouverneur de Saint-Maurice en 1710¹ appartenait à une famille originaire de Morency, près de Loèche les Bains, et qui a joué un rôle important dans la politique du Haut-Valais.

En 1710, il épouse Marie-Elisabeth Supersaxo, demi-sœur de l'évê-

¹ Armorial du Valais 1946, pp. 175-176.

que François-Joseph Supersaxo ² sacré prince-évêque de Sion le 1^{er} octobre 1701. Elle était fille de Balthasar Supersaxo, grand châtelain de Sion en 1692 et de Catherine de Vineis.

*

Les ornements à grand décor au centre de la vaisselle plate sont gravés sur les pièces en argent, surtout aux XVII^e et XVIII^e siècles. On en connaît de nombreux exemplaires dans les collections de Londres, Paris, Augsbourg ou de Florence. Tel ce très beau plat en argent massif, gravé pour le grand Stockalper, par Barbedor, le célèbre orfèvre parisien, et qui est actuellement au musée de Valère ³.

En général, nos plats d'étain du Valais portent les armes gravées sur le marli. Une exception est cependant à signaler : le plat d'étain du Musée de Valère, décoré également dans son centre aux armes Venetz et Graven, et qui porte le poinçon de Léonard Bourelrier, à Genève ⁴. Le plat que nous reproduisons ici est une autre exception, et nous démontre que le gouverneur Morency avait suivi le train de vie de son beau-frère le prélat, qui aimait les belles choses, fut pour son temps un mécène, et dont les contemporains relatent qu'il était « magnifique et généreux et se faisait remarquer par la dignité dont il tenait son rang et sa cour épiscopale » ⁵.

² Généalogie à l'auteur.

³ Vers 1645, Inventaire N° 2421.

⁴ Inventaire N° 334. Publié dans *Héraldique valaisanne*, au Musée de la Majorie, Sion, 1958. Cat. N° 12.

⁵ Tamini. *Vallesia Christiania*, Saint-Maurice, 1940, p. 73.

